

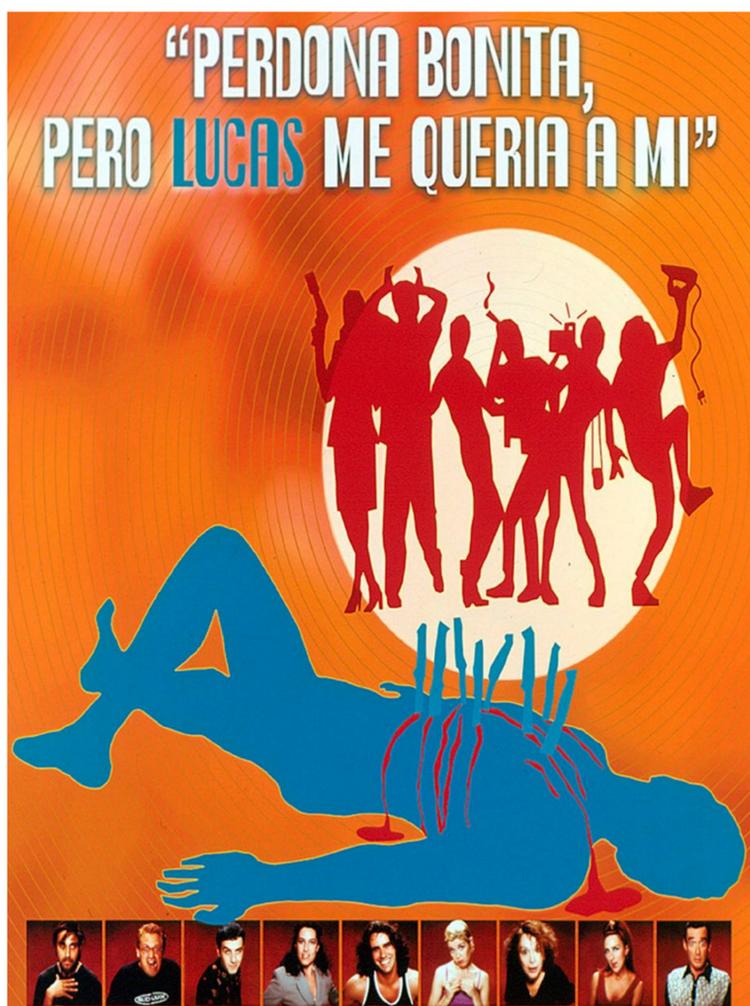
A large, stylized graphic of a film strip arching across the top half of the page. The film strip is colored in a rainbow gradient from red on the left to purple on the right. The background is a light blue sky with white clouds at the bottom.

XIX MUESTRA DE CINE
LGBTBIQ+
FUERTEVENTURA
2021

PROGRAMA

Martes 2 noviembre | 20:30 horas
Auditorio de Antigua

Perdona bonita, pero Lucas me quería a mi



Hasta que Lucas apareció en sus vidas, Dani, Carlos y Toni llevaban una existencia tranquila y sin grandes preocupaciones. Compartían casi todo: la casa, los quehaceres domésticos, los perros, sus tendencias homosexuales y las deudas. Fueron estas las que les obligaron a alquilar uno de los dormitorios de su piso. Entonces apareció Lucas, con su pelo largo, su encantadora sonrisa, y su cuerpo musculoso para cambiar por completo la vida y el destino de sus enamorados caseros. Lucas aparece muerto pero... ¿quién lo ha matado? Todos tenían razones para hacerlo, o tal vez ninguno.

Ficha Técnica

Dirección y guion: Felix Sabroso y Dunia Ayaso

Música: Manuel Villalta

Fotografía: Arnaldo Catanari

Reparto: Jordi Mollá, Pepón Nieto, Roberto Correcher, Lucina Gil, Alonso Caparros, Maria Pujalte, Gracia Olayo, Ferran Rañe, Malena Gutierrez, Antonia San Juan, Esperanza Roy

Productor: Cesar Benitez

Producción: Sogetel, Cristal P.C. S.A

Pais y año de producción: España 1996

Duración: 92 min

Género: Comedia

No recomendada para menores de 13 años

Biofilmografía de Dunia Ayaso y Felix Sabroso

Felix sabroso y Dunia Ayaso han distribuido sus películas en mas de una treintena de países y han sido seleccionadas en muchos festivales internacionales recibiendo apoyo de la critica y numerosos premios y reconocimientos. Tras su formación entre Madrid y Nueva York, comienzan a trabajar como guionistas en TVE y desde entonces han realizado esta labor en numerosos programas y series para distintas cadenas de televisión (Antena3, Tele5, TVGA, ETB, TVE...)

En 1994 escriben y dirigen juntos su primer largometraje. Fea. En 1996 escriben y dirigen "Perdona bonita pero Lucas me quería a mi". Largometraje con el que recibe el premio al mejor guión en la Mostra de Valencia del mismo año. Y que en 2013 se adaptó al teatro estrenándose con gran éxito en España en 2012 y en Argentina en 2013

En 1997 escriben y dirigen el grito en el cielo, su tercer largometraje. Película con la que participan en festivales en los Angeles, Tokyo, Miami, y San Francisco.

En 1998 crean y dirigen para Tele5 la sitcom de trece episodios "Quitate tu pa' ponerme yo". Entre 1996 y 2004 estrenan cinco funciones de teatro: "¿Qué fue de las hermanas Sue?", "Otras mujeres", "El hundimiento del Titanic", "Los powerfulboys" y "Con la gloria bajo el brazo". Félix sabroso publica "Mujeres ligeramente alteradas" un libro de monólogos teatrales que fueron representados por la actriz Antonia San Juan.

En el 2003 escriben y dirigen su cuarto largometraje "Descongélate". Producido por El Deseo, la productora de los hermanos Almodóvar. Está película se vende y estrena en más de una treintena de países.

En 2005 crean y dirigen para TVE la serie mujeres, también producida por El Deseo. La serie tiene éxito de audiencia, excelentes críticas, es vendida a Italia para emitirse en la RAI y recoge numerosos premios y nominaciones (4 premios de la Unión de Actores, Fotogramas de plata a la mejor actriz protagonista, nominación de los Premios Europeos a la mejor serie de ficción).

En 2007 escriben y dirigen su quinto largo "Los años desnudos", clasificada S, con la que participan en festivales en Londres y Nueva York.

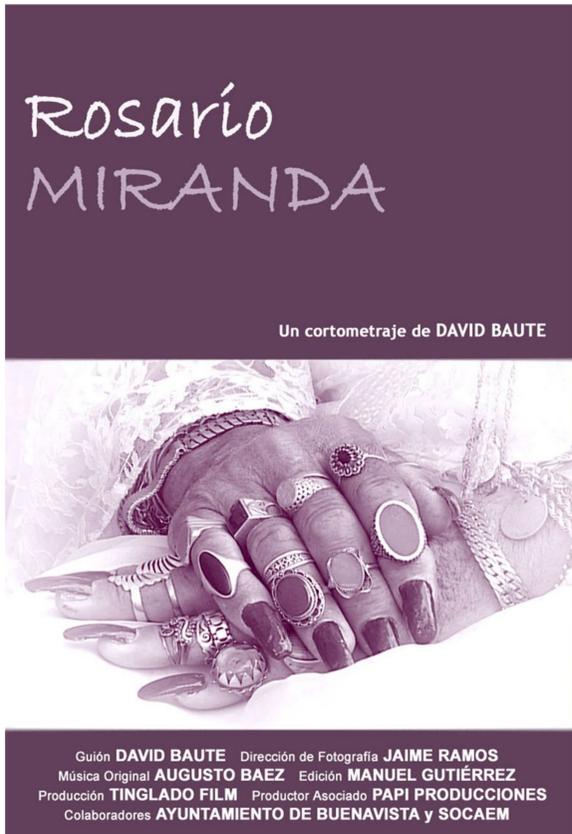
En 2009 escriben y dirigen, su sexta película y última película juntos, "La isla interior", que recibe el Premio al mejor actor para Alberto San Juan en la Seminci, a Mejor Película en el Festival de Nantes, Premio Navaja de Buñuel, otorgado por RTVE y la SGAE a Mejor Pelicula del año, Premio del Público en el Festibaam en Alemania y Mención Especial del Jurado al reparto en el Festival de Cine Mediterraneo de Bruselas, Premio a Mejor Película en el Festival Español de Ciudad de México y Premio Especial del Jurado en el Festival de cine español de Marsella.

[**RESERVA DE ENTRADAS**](#)

Miércoles 3 noviembre | 20:30 horas
Auditorio de Corralejo

Cortometrajes documentales

Rosario Miranda



La película Rosario Miranda nos acerca a la vida de Domingo Regalado. Ella, un señor mayor agricultor, fue desde joven una persona apegada a su entorno, pero también vivirá grandes momentos de fama fuera de Canarias, como travestido.

Su vida fue algo anómala, ya que, bajo su condición de travesti, se escondía un hombre del campo que daba sabios consejos, y con el que nadie se resistía a mantener unos minutos de charla, cuando lo veían al atardecer sentado en su pequeño trono de piedras, al lado de su casa. Este cortometraje narra su vida, y las duras relaciones que ha mantenido desde niño con gran parte de la sociedad, que no ha aceptado su condición sexual.

Ficha técnica

Dirección y guion: David Baute

Fotografía: Jaime Ramos

Montaje: Manuel Gutiérrez

Música: Augusto Baez

Duración: 26 min.

Formato: 35mm

País: España

Subtítulos: Inglés

Producción: Tinglado Films y Televisión Canaria

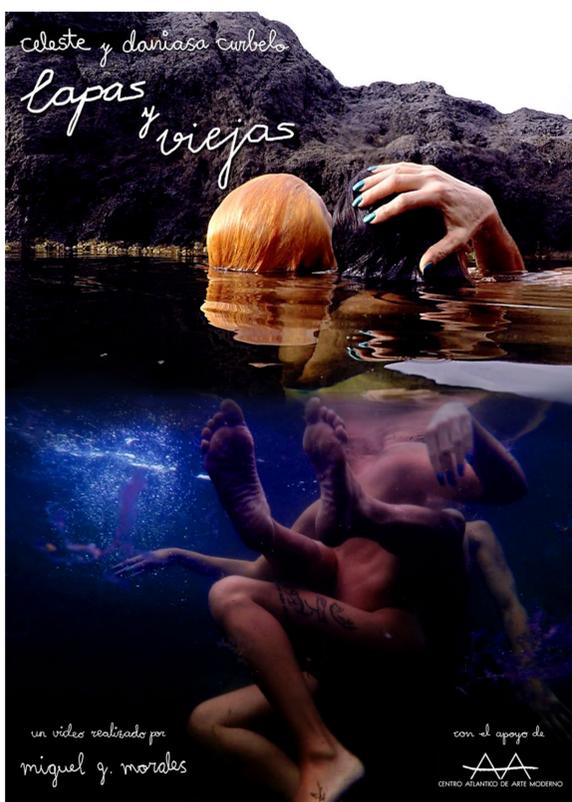
País y año de producción: España 2002

No recomendada para menores de 13 años

Premios: Mejor Autor Documental en el Festival de Vídeo de Canarias, Mejor Documental en el Festival de Cine Gay y Lésbico de Asturias, Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Lisboa, Mención Especial del Jurado en el Festival de Cortometrajes Caja Canarias.

Selección en festivales: Alcances (Cádiz), Documenta Madrid, Santiago Álvarez (Cuba), Wingspan (Arizona), Mix Brasil (Sao Paulo), Zinegoak (Bilbao) y en los Festivales Internacionales de Cine Gay y Lésbico de: Madrid, Londres, New York, Milán, Toronto, Slovenia, Copenhagen, Cabo Verde, Madrid, Barcelona y Zaragoza.

Lapas y Viejas



“Lapas y viejas” (2021), realizado por el cineasta Miguel G. Morales con el apoyo de Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), gira en torno a una de las principales premisas en el proceso creativo de Celeste y Daniasa: su necesidad de encontrarse y compartir momentos de intimidad. En esta ocasión, conjugando afectos, humor, recuerdos, conocimientos y tristezas en dos entornos donde los cuerpos y las voces proyectan otros horizontes.

Esta obra audiovisual gestada y creada por Celeste (Gran Canaria) y Daniasa (Tenerife), forma parte de la propuesta artística que desde hace unos años ambas llevan construyendo y que se ha materializado en distintos formatos como una performance en la playa de Las Canteras, una residencia de creación en La Poderosa - Espacio para la Danza y sus contaminantes (Barcelona, 2019), la distribución de un fanzine titulado “Poderosas”, así como distintos talleres y encuentros.

Ficha Técnica

Dirección: Celeste González y Daniasa Curbelo

Realización: Miguel G. Morales

Producida con el apoyo de Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

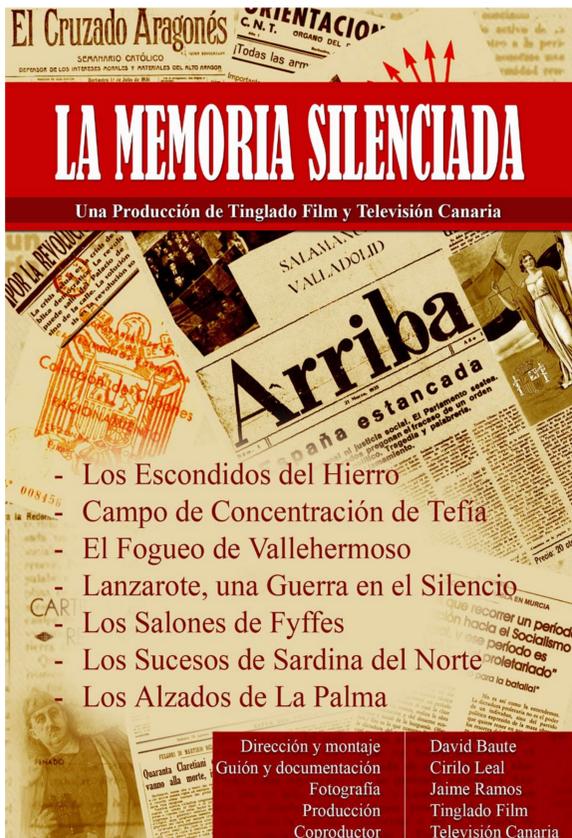
País y año de producción: España 2021

Duración: 25 min

Género: Documental experimental

No recomendada para menores de 13 años

La memoria silenciada: El campo de concentración de Tefía



La serie documental “La Memoria Silenciada”, indaga en algunos de los acontecimientos sociales y políticos que marcaron dramáticamente a varias generaciones y que se produjeron en Canarias en momentos tan cruciales como la contienda civil española, la posguerra y los albores de la democracia.

La Memoria Silenciada abordan episodios como los salones de Fyffes, en Tenerife; los Escondidos en la isla de El Hierro; el Fuego en La Gomera; los sucesos que se desencadenaron después de la Semana Roja en La Palma; el desarrollo de la guerra y posguerra en Lanzarote; el recuerdo oscuro del campo de concentración de Tefía en Fuerteventura, así como los llamados Sucesos de Sardina del Norte en Gran Canaria.

Ficha técnica

Dirección: David Baute

Guión: Cirilo Leal

Fotografía: Jaime Ramos

Montaje: Manuel Gutiérrez

Música: Juan Carlo León

Ayudante de Producción: Antonio Hernández

Producción: Tinglado Films y Televisión Canaria

País y año de producción: España 2004

Duración: 45 min

Formato: DVCAM

País: España

No recomendada para menores de 13 años

[RESERVA DE ENTRADAS](#)

Jueves 4 noviembre | 20:30 horas
Auditorio Insular de Fuerteventura. Puerto del Rosario

Del lado del Verano



La vida rutinaria de una familia se ve alterada cuando el padre fallece. Una de sus hijas, Tana, tiene un sueño: volar lejos del entorno familiar, pero... ¿cómo desertar de la familia sin perder a la familia? Y ¿cómo abandonar a la familia para poder ayudarla?

Ficha Técnica

Dirección y guion: Antonia San Juan

Fotografía: Pablo César Rosso

Música: Igor Marcus Broncano

Producción: Trece Producciones, S.L, Ian Stewart Producciones, Antonia San Juan, S.L

Reparto: Blanca Rodríguez, Eduardo Casanova, Macarena Gómez, Secun de la Rosa, Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí

Nacionalidad: Española

Duración: 100 min

Fecha de producción: 2012

Género: Comedia

No recomendada para menores de 13 años

Biofilmografía Antonia San Juan

Artista multidisciplinar. Como actriz de cine tiene en su haber más de 50 créditos y ha sido premiada en numerosísimas ocasiones. Como directora de cine ha realizado un largometraje y seis cortometrajes: Del lado del verano, A las once, Tu eliges, La familia española, La China, VO y Te llevas la palma

La pasión artística de Antonia va mucho más allá de la interpretación en todas sus formas. Antonia dirige (cine y teatro), escribe, produce, y también encuentra tiempo para la pintura, el diseño y la poesía.

Esta vocación de artista integral se manifiesta como una necesidad, casi compulsiva, de probar nuevas formas de comunicación. Para Antonia, la expresión artística es un torrente que desborda los límites de su oficio, alcanzando a otras disciplinas creativas gobernadas por la emoción.

Más en <http://antoniasanjuan.com/antonia-por-dentro/>

RESERVA DE ENTRADAS

Viernes 5 noviembre | 20:30 horas
Auditorio Insular de Fuerteventura. Puerto del Rosario

Puenting



Una actriz emprende el deseo de dirigir su primera película sin presupuesto ni productora que la financie. Reune a un equipo de profesionales y les propone un proyecto basado en la experiencia de vivenciar sus miedos ante un “salto al vacío”. Una de las propuestas hará que los conflictos individuales afecten al rodaje, llevando al equipo de la película a cuestionarse si seguir o no con el proyecto y a poner en tela de juicio la capacidad real de cada uno de saltar al vacío con todas sus consecuencias.

Puenting es una película experimental, por la ausencia de guión en la fase de pre-producción, la fusión de géneros cinematográficos que propone, y por el recorrido en la experiencia que transitan los personajes/actores a lo largo del rodaje. El tema principal es la responsabilidad de “lanzarse” a conseguir lo que un@ quiere, metáfora implícita en la materialización de hacer esta película. En ella se muestra el proceso y las reacciones que sienten los personajes ante el vértigo de la

propuesta de “saltar al vacío”, creándose una realidad que oscila entre la vigilia y el sueño.

Ficha Técnica

Guion y dirección: Bibiana Monje

Producción: Impulso y Volcano Films

Productor ejecutivo: Sebastian Alvarez

Productora asociada: Rosa Goenechea

Productores: Sebastian Alvarez y Bibiana Monje

Directora de producción: Elena Alvarez

Música: Gabriel Gonzalez

Fotografía: Javier Tejedó

Montaje: Oscar Santamaría

Reparto: Bibiana Monje, Daniel Gallardo, Bana Pérez, Jorge Mayor, Carolina África, Carlos Jiménez-Alfaro, Antonio Rodríguez, Marta Belmonte Fabiola Vargas, Javier Corral, Juanjo Cabrera, Ana Del Arco

Con la colaboración de: Drunny Y. Williams. Voz En Off: Carlota Gaviño

Formato: 16:9

Idioma: Castellano con subtítulos en ingles

No recomendada para menores de 18 años

Biofilmografía Bibiana Monje

Directora, guionista y actriz de reparto de su opera prima “PUENTING” actualmente en producción. Producida por Volcano Films (2017)

Directora, guionista y protagonista del cortometraje DRIMGERL, producido por Ikarus Productions. Madrid y Tenerife. (2010)

Directora del cortometraje “Mala Siesta”. Carolina África y Bárbara Lennie. Madrid (2008)

Directora, guionista y actriz del programa cultural TV “No sólo café y vino” en “MiTierraTV” con Ikarus Productions. (2009)

RESERVA DE ENTRADAS

Sábado 6 noviembre | 20:30 horas
Auditorio Insular de Fuerteventura. Puerto del Rosario

Entrega de premios y proyección de los cortometrajes ganadores en el Certamen de cortometrajes sobre

“Identidades sexuales o de género y/o expresiones del género”

Mesa redonda

“Origen y vanguardia del cine Canario LGTBI”

Esta mesa redonda se celebrará en directo, en el Auditorio de Puerto del Rosario y a la vez se transmitirá en streaming en las redes sociales de Altihay.

Participantes

Felix Sabroso (Director, guionista y productor), Karen Hernández (Actriz, dramaturga y guionista), Gerjo Melián (Director la Cinemateca Pedro Zero), Bibiana Monje (Directora, actriz, guionista, dramaturga, músico), Rut Angielina (Realizadora, editora, productora y fotógrafa).

Moderadora

Maria Sanz Esteve (Coordinadora de la muestra de cine LGTBIQ+ y cineasta)

RESERVA DE ENTRADAS

