



Juan José Rastrollo Torres

Nota bio-bibliográfica del autor

- Doctorado en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona con una tesis sobre literatura contemporánea española, máster en Creación Literaria y Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento por la misma universidad.
- Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca.
- Además de *Berlín-Barcelona Kabarett* he escrito el libro de relatos *Ventanas y mentiras* y la novela *Todavía septiembre*, ambos aún inéditos.
- He publicado relatos, reseñas y algunos artículos en revistas de investigación y diarios como: *La provincia*, *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Literatura*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Anuario de Estudios Atlánticos*, *Forma y Castilla*.

Información sobre la novela

Con el telón de fondo del Berlín de la República de Weimar y la Barcelona de los años 30, la novela corta *Berlín-Barcelona Kabarett* se presenta como un diario incompleto, una crónica sentimental e histórica y una novela psicológica en 29 breves capítulos, que refleja el enrarecido clima social y político de estas dos ciudades a través de un personaje, Delfín

Barroso, aspirante a cura, que sirve de puente de unión entre estas dos realidades tan heterogéneas como la institución eclesiástica y el submundo del cabaret y los bajos fondos de la Barcelona de preguerra. Reflejando la *forma mentis* del hombre contemporáneo, la novela se nos presenta como un texto fragmentario, compuesto a partir de materiales textuales mixtos de un ensayo novelado, de una novela histórica, de un esbozo de *nouvelle*, de un relato costumbrista, de una crónica emocional, de un relato folletinesco y de una novela coral sobre una historia de amor plural (el poliamor era poco usual en su época) entre un diácono, una cabaretera berlinesa y un judío exiliado ruso. El relato de los hechos pretende además mostrar el autoengaño de quienes visitaban Berlín en los años 30 de forma hedonista tratando de no ver el ascenso nacionalsocialista o el clima de crispación que había en la ciudad, así como el interés y la frivolidad del esteta, que no distingue entre vida y literatura, respecto a los sentimientos ajenos y la realidad social.